**LICENTIECONTRACT BESTAAND WERK — CULTUURLOKET**

**TUSSEN**

Naam: ...............................................................................

Adres: ...............................................................................

*Eventueel*:

Rechtsvorm: ...........................................

Ondernemingsnummer: ...........................................

Vertegenwoordigd door: ...........................................

hierna **“de kunstenaar”**

**EN**

Naam: ...............................................................................

Adres: ...............................................................................

*Eventueel*:

Rechtsvorm: ...........................................

Ondernemingsnummer: ...........................................

Vertegenwoordigd door: ...........................................

hierna **“de licentienemer”**

*eventueel:***VOORAF**

*(context waarin de overeenkomst gesloten wordt)*

**KOMEN OVEREEN**[[1]](#footnote-1)

**Artikel 1 - Voorwerp**

De overeenkomst betreft volgend *werk / prestatie / opname*:

* Titel: ...........................................
* Aard: ...........................................
* Auteur(s): ...........................................
* Uitvoerder(s): ...........................................
* Producent: ...........................................
* Volume / duurtijd: ...........................................
* …

Hierna “het werk”

 **Artikel 2 - Licentie**

De kunstenaar geeft de licentienemer toelating het werk, *in zijn geheel / geheel of gedeeltelijk*, als volgt te exploiteren:

* *reproductie: op om het even welke wijze / in … (boeken, brochures, op cd, dvd, …*
* *publieke mededeling: op om het even welke wijze / via internet / opvoeringen / …*
* *vertaling in het … / in om het even welke taal*
* *bewerking (preciseren)*
* ...........................................

De kunstenaar behoudt alle overige rechten.

De licentie is *exclusief / niet-exclusief*.

*Eventueel, in geval van exclusiviteit:* De kunstenaar mag het werk echter reproduceren op alle mogelijke dragers (folders, affiches enz.) en deze verspreiden via alle mogelijke communicatiemiddelen (tv, internet enz.), ter promotie van zijn activiteit

Duur van de licentie: *… jaar / tot .................................... / volledige duur van de bescherming van het werk*

De licentie geldt in *........................................... / in alle landen van de wereld.*

**Artikel 3 - Vergoeding**

* 1. De kunstenaar ontvangt
* een eenmalige forfaitaire vergoeding van … euro exclusief btw, betaalbaar *op ........................................... (datum) / bij de ondertekening van deze overeenkomst.*De vergoeding wordt als volgt verdeeld over de in artikel 2 opgesomde exploitatiewijzen[[2]](#footnote-2):
	+ … % voor *........................................... (bv. publicatie in brochures)*
	+ … % voor *........................................... (bv. opvoeringen)*
	+ …

*of*

* … % van de inkomsten die voortvloeien uit de exploitaties van het werk, na aftrek van de volgende kosten: *...........................................*De licentienemer zal de kunstenaar binnen de maand na afloop van elk *trimester / semester / jaar* een gedetailleerde afrekening bezorgen, met vermelding, voor elke exploitatiewijze, van de inkomsten, de kosten en de verschuldigde vergoeding.

De vergoeding is betaalbaar binnen de 15 dagen na de afrekening.

Op eenvoudig verzoek heeft de kunstenaar het recht om de boekhoudkundige stukken in verband met de exploitatie van het werk gedurende de voorbije *… (bv. drie)* jaar in te zien, of in te laten zien door een derde. Indien het verschil tussen de in de afrekeningen vermelde bedragen en de werkelijk verschuldigde vergoeding meer dan 5% bedraagt, worden de bijkomend verschuldigde bedragen verhoogd met een intrest van 1% per maand, en zijn de eventuele controlekosten ten laste van de licentienemer.
* *eventueel:* De kunstenaar ontvangt een voorschot van …… euro exclusief btw, betaalbaar *op ........................................... (datum) / bij de ondertekening van deze overeenkomst.* Het voorschot geldt als minimale vergoeding.

De licentienemer is verantwoordelijk voor de inhouding van de roerende voorheffing[[3]](#footnote-3) op de vergoedingen en bezorgt de kunstenaar een fiscale fiche 281.45.

De licentienemer stort de vergoedingen op rekening nummer *...........................................* van de kunstenaar.

*Eventueel (indien de kunstenaar btw-plichtig is):* De kunstenaar factureert de vergoedingen aan de licentienemer.

In geval van vertraging in de betaling is de licentienemer van rechtswege, zonder ingebrekestelling, een verwijlinterest van … % *(bv. 10 %)* per jaar van toepassing.

*En/of*

* 1. De kunstenaar is aangesloten bij de auteursvereniging *........................................... (Sabam, Sofam, deAuteurs, …)*. De licentienemer verbindt zich ertoe de rechten voor alle exploitaties te regelen via deze organisatie. Indien de auteursvereniging voor bepaalde exploitaties of in bepaalde landen geen rechten int, betaalt de licentienemer rechtstreeks de volgende vergoeding aan de kunstenaar: *...........................................*

**Artikel 4 - Vrijwaring**

De kunstenaar waarborgt dat het werk origineel is en dat hij over de in deze overeenkomst verleende rechten kan beschikken. Hij vrijwaart de licentienemer tegen alle aanspraken van derden in dit verband.

*Eventueel:* Deze vrijwaring geldt niet voor:

* *de rechten van coauteurs / uitvoerders / producenten*
* *werken van derden, die opgenomen zijn in het werk: ........................................... (gefotografeerde kunstwerken of gebouwen, samples, …)*
* *werken waarop het werk gebaseerd is: ........................................... (bv. een foto die bewerkt is tot een schilderij)*
* *afbeeldingen van personen*
* *…*

**Artikel 5 - Naamsvermelding**

De licentienemer zal de naam van de kunstenaar bij elke exploitatie van het werk als volgt vermelden: *...........................................*

*Of*

De licentienemer zal de naam van de kunstenaar niet vermelden bij exploitaties van het werk.

**Artikel 6 – Overdracht aan derden**

De licentienemer kan de verleende rechten niet overdragen aan derden zonder de toestemming van de kunstenaar.

*Of*

De licentienemer kan de verleende rechten overdragen aan derden. In dat geval zal hij al zijn verplichtingen opleggen aan de derde, en de kunstenaar meteen informeren van de overdracht.

*eventueel:* De licentienemer is samen met de overnemer aansprakelijk voor de naleving van alle in deze overeenkomst bepaalde verplichtingen.

**Artikel 7 - Wijzigingen aan het werk**

Zonder voorafgaandelijke toestemming van de kunstenaar kan de licentienemer

geen wijzigingen aanbrengen aan het werk.

*Of*

De licentienemer mag het werk als volgt wijzigen: *........................................... (inkorten, actualiseren, kleuren aanpassen, …).*

**Artikel 8 – Verbreking**

Indien een partij haar verplichtingen niet nakomt, heeft de andere partij het recht om deze overeenkomst onmiddellijk en zonder rechterlijke tussenkomst te beëindigen, wanneer de partij die in gebreke blijft, daar binnen de 30 dagen na een aangetekende ingebrekestelling niet aan verholpen heeft.

**Artikel 9 – Geschillen**

Deze overeenkomst is onderworpen aan de Belgische wetgeving.

Alle betwistingen betreffende deze overeenkomst behoren tot de exclusieve bevoegdheid van de rechtbanken van.........................................................

Voorafgaand aan het instellen van een procedure, zullen de partijen redelijke inspanningen leveren om het geschil minnelijk te regelen.

Ondertekend te .............................................., op .........................

*........................................... ...........................................*

De kunstenaar De licentienemer

1. Contract is beschikbaar onder CC-BY-licentie ([Creative Commons — Attribution 4.0 International — CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)) [↑](#footnote-ref-1)
2. Art. XI.167 § 1 al. 4 Wetboek economisch recht: “Voor elke exploitatiewijze moeten de vergoeding voor de auteur, de reikwijdte en de duur van de overdracht uitdrukkelijk worden bepaald.” [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://www.cultuurloket.be/kennisbank/personenbelasting/het-roerend-inkomen-en-auteursrechten> [↑](#footnote-ref-3)